



ВИКТОРИНА

“КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ?”

январь 2024



ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1. ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА, ТРЕБУЮЩИЕ ОДНОЗНАЧНОГО ОТВЕТА. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МОГУТ ИМЕТЬ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА.

2. ВРЕМЯ НА ОТВЕТ: 20 СЕКУНД ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВОПРОС БУДЕТ ЗАДАН.

3. ДЛЯ НАЧАЛА ВИКТОРИНЫ ВОЗЬМИТЕ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН И ПРОСКАНИРУЙТЕ QR-КОД, КОТОРЫЙ ОТРАЗИТЬСЯ НА ЭКРАНЕ.
ПОМНИТЕ, ЧТО ВОПРОСЫ МОГУТ КАСАТЬСЯ РАЗЛИЧНЫХ АСПЕКТОВ УСТРОЙСТВА МУЗЕЯ, ЕГО ИСТОРИИ, КОЛЛЕКЦИЙ И Т.Д.

4. ПОСЛЕ ТОГО, КАК УСЛЫШИТЕ ВОПРОС, ФИКСИРУЙТЕ СВОЙ ОТВЕТ В YANDEX-ФОРМЕ, ПРЕДОСТАВЛЕННОЙ ЧЕРЕЗ ССЫЛКУ.





ВОПРОС № 1

КАКИЕ ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЯЕТ МУЗЕЙНЫЙ МАРКЕТОЛОГ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ?

1. Разработка и внедрение стратегии для управления и расширения коллекции музея. Оценка, регистрация и систематизация новых приобретений для коллекции. Мониторинг состояния экспонатов.
2. Определение целевой аудитории и разработка стратегий, соответствующих интересам и потребностям целевой группы. Разработка рекламных кампаний, созданием интересных мероприятий и использованием социальных медиа.
3. Играет ключевую роль в обеспечении качественного и интересного опыта для посетителей музея. Обладает умением адаптироваться к разным возрастным группам и уровню знаний. Передача знаний и стимулирование интереса к предметам искусства.

00:20

ВОПРОС № 2

КАКИЕ НАВЫКИ И КАЧЕСТВА ВАЖНЫ ДЛЯ МУЗЕЙНОГО ЭКСКУРСОВОДА, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЭКСКУРСИЮ УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ?

1. Экскурсовод должен обладать знаниями об экспонатах, умением интересно рассказывать и коммуникативными навыками для взаимодействия с посетителями.

2. Экскурсовод должен обладать знаниями современных технологий и методов сохранения, в том числе методов консервации и реставрации музейной коллекции.

3. Экскурсовод должен обладать знаниями по созданию креативных и информативных выставочных экспозиции. Которое включает в себя умение работать с пространством, освещением, расположением экспонатов и т.д.



00:20

ВОПРОС № 3



ЧТО ТАКОЕ АТТРАКТИВНОСТЬ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА ?

1. АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета называется совокупность всех этикеток экспозиции или выставки. Она является аннотацией к конкретному экспонату.

2. АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета - одно из общих свойств музейного предмета, способность предмета привлекать внимание. Она связана с внешними признаками предмета (формой, размером, цветом), а также с художественной, мемориальной, исторической, эстетической ценностью предмета.

3. АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета называется процесс определения и установления авторства, происхождения, времени создания, иных характеристик и истории конкретного объекта искусства



00:20

ВОПРОС №4

НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СОСТАВЛЕНИЯ ЭТИКЕТАЖА:

1. ФОНДОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:

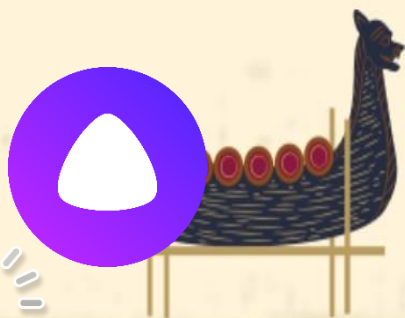
- инвентарные книги,
- учётные документы,
- карточки научного описания музейных предметов,
- фондовые каталоги;

2. КАРТОТЕКИ

на материалы по теме экспозиции, имеющиеся в фондах музея, составленные авторами экспозиции в ходе её подготовки;

3. ЛИТЕРАТУРА:

- историческая,
- искусствоведческая,
- справочная,
- определители.



00:20



ВОПРОС № 5

ПОЧЕМУ МУЗЕЙНЫЙ АРХИТЕКТОР ДОЛЖЕН УЧИТЫВАТЬ ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЗДАНИЯ?



1. Экспонаты могут быть чувствительны к факторам окружающей среды, таким как свет, температура, влажность и даже вибрации. Архитектор должен создать условия, которые обеспечат оптимальные параметры окружающей среды для сохранения экспонатов.
2. Архитектор должен учитывать особенности внешнего декора здания для будущего музея. Ведь экспонаты сами по себе способны адаптироваться к любым условиям окружающей среды без специального вмешательства архитектора.
3. Архитектор должен сосредотачиваться только на визуальном аспекте здания и на создании функциональной и вдохновляющей среды, которая акцентирует важность музейных экспонатов. Визуальный аспект здания является важным элементом, так как посетители могут игнорировать экспонаты.



00:20

ВОПРОС № 6

АНСАМБЛЕВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ЭТО

1. Демонстрация одного музейного предмета-экспоната (чаще всего – это шедевр мирового искусства или уникальный, всем известный раритет

2. Демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах. Первыми по этому пути пошли этнографические музеи, где организованы такие ансамблевые комплексы, как «жилище», «мастерская» и т. д.

3. Демонстрация социокультурных и природных систем. Особенность данного метода заключается в музеефикации как предметов, так и объектов, представляющих музейный интерес для общества. Примером может служить музей народного деревянного зодчества

00:20



ВОПРОС № 7

КАКИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОЛЖНЫ СОБЛЮДАТЬСЯ ПРИ ТРАНСПОРТИРОВКЕ ЦЕННЫХ ЭКСПОНАТОВ В МУЗЕЕ?



1. Рекомендуется использовать обычные картонные коробки для упаковки ценных экспонатов. Картон является достаточно прочным материалом и обеспечивает отличную защиту от повреждений.

2. Ценные экспонаты необходимо оставить непокрытыми во время транспортировки, чтобы обеспечить свободный доступ воздуха и света, что, как известно, положительно сказывается на сохранности их состояния.

3. При транспортировке ценных артефактов необходимо обеспечить надежную упаковку, стабильные температурные условия и использовать специализированные транспортные средства. Также важно наличие страхования и постоянного мониторинга.

00:20



ВОПРОС № 8

**КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЕЙНОЙ
АФИШИ, КОТОРАЯ ПОСВЯЩЕНА
ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ,
МОГУТ ЭФФЕКТИВНО
ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ
ПОСЕТИТЕЛЕЙ?**



00:20

1

Графический портрет

2

Хронология достижений

3

Цитаты и высказывания

4

Интерактивные элементы:
QR-коды, ведущие к аудио-рассказам
видеоматериалам, дополняющим
информацию на афише.

5

Символические элементы
ассоциируемую с личностью и ее
влиянием на городскую историю.

6

Ссылки на выставку, дополняя
афишу актуальными событиями
или мероприятиями.

ВОПРОС № 9

00:20

КАКИЕ ИЗ ПАМЯТНИКОВ,
ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ФОТО, ВЫ БЫ
ОТНЕСЛИ К ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ?



Памятник Ленину В.И.
установлен на Октябрьской
площади, открыт
21 января 1954 года.



Дом-музей «Первый Дом
Норильска» построен в 1921
году на Нулевом пикете.



Памятник
«Символ Надежды»
Памятник самолет АН-26,
установленный на месте
первого аэродрома
Норильска.



«Каменная Ель»
10-метровой в районе моста
через р. Хараелах.
Архитектор - М.Ю. Волгин.



ВОПРОС № 10

КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕСТАВРАЦИЯ КАРТИНЫ?

01

Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, устранение повреждений, замена оригинального фона на более яркий или абстрактный, защитные меры и нанесения на картину сверкающих элементов.

02

Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, , устранение повреждений, восстановление цветовой гаммы, защитные меры и нанесения на картину специальных ароматизированных масел и фиксация результатов.

03

Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, очистка от загрязнений, устранение повреждений, восстановление цветовой гаммы, защитные меры и фиксация результатов.

00:20

